La obra de Gestodedios

Una lucha por ser pintor

4 de mayo de 2024

www.gestodedios.es
Instagram: @Gestodedios

Autobiografía artística

Soy un pintor figurativo. Me gusta pintar la figura de la mujer, normalmente acompañada por paisajes y a veces arquitecturas... No sabría clasificar mi obra. ¿Simbolista? Quizás...

El origen

Nací allá por el otoño de 1971, en Salamanca. Durante mis primeros años viví entre esta ciudad y Ciudad Rodrigo. Más tarde, entre Martillán, un pequeño pueblecito de apenas unas decenas de habitantes donde mi madre era la maestra. Allí, junto a la plaza de la iglesia, permanecí hasta los seis años, yendo y viniendo a la capital los fines de semana, disfrutando posiblemente de los mejores años de mi vida. No sabía todavía, que cuando me bañana en las aguas del Río Agueda, junto al puente de Siega Verde, estaba ya rodeado de arte. Allí donde algunos años más tarde se descubrirá uno de los yacimientos más importantes de la arqueología del siglo XX, yo jugaba y pescaba pececillos. Fue también por aquel entonces, cuando en una Navidad lejana, mi tía Manoli, pintora de bodegones, flores y mares, me regaló mi primera caja de acuarelas. Este es uno de mis mejores y más antiguos recuerdos. También guardo imágenes de la casa donde vivía en Martillán, sin baño, con un sobrado donde aparecían ratones y con una piara de cerdos como vecinos.

De los dibujos infantiles recuerdo un paisaje montañoso repetitivo. En él siempre había casas y árboles, pintados siempre de la manera que dibujan los niños. No me viene a la memoria, sin embargo, ninguna predilección por el dibujo. Era una cosa que me gustaba hacer, al igual que ver dibujos animados o leer tebeos. Fui un gran consumidor de tebeos. Comencé a leer pronto. Antes de los seis años ya era un entusiasta. Recuerdo comprarme primero el Don Miki y luego, los Mortadelo y Filemón, los Zipi y Zape o los Pepe Gotera y Otilio.

En todo caso, en Ciudad Rodrigo me compraba también mi madre unos cuadernillos para colorear que sí que me gustaban. Posiblemente esos fueron mis comienzos.

Mi familia se trasladó en 1978 a Cádiz. La llegada a esta ciudad fue un tanto traumática para mí. En Cádiz no conocía a nadie y echaba de menos mis juegos y amigos salmantinos. Allí sí que destaqué rápidamente copiando láminas de Emilio Freixas, que yo cuadriculaba como había visto hacer a mi madre. Siempre tenía las mejores notas y algún que otro premio en dibujo.

Figura 1: *Primer autorretrato que conservo.*

Los inicios

La mujer, el mar y la arquitectura, todos unidos, son temas recurrentes mis obras. Las mujeres, verdaderas protagonistas de mis cuadros, miran al espectador como para recordarle el paso del tiempo. Al principio fueron mujeres rudas, musculadas, anatómicas, luego se volvieron más delicadas.

Los años 1995 y 1996 fueron cruciales para la bienvenida a mi pintura. Soy mitad salmantino y mitad gaditano y cuento con unos apellidos que pronto adopté como firma de mis cuadros. En estos años, consecuencia de un bache en mis estudios de arquitectura y de la mano de la poesía y la juventud, comencé a experimentar la pintura con acuarela y pastel. Muy influenciado por Gustav Klimt, Egon Schiele o los españoles Picasso, Salvador Dalí y Guillermo Pérez

Villalta, mis primeros dibujos cambian de inspiración a medida que conozco la obra de unos y otros a través principalmente de libros de arte como la famosa colección Tachen, aunque también con las exposiciones que llegan a Sevilla, ciudad donde entonces estudia arquitectura; Cádiz, donde vivía, o Salamanca, donde pasaba mis vacaciones.

En el curso del 95, realicé un dibujo con carboncillo, lapiz de color y acuarela que luego titulé **Busto a lo Klimt**. La chica principal está copiada de una fotografía de un catálogo de moda y su postura se asemeja a la de una esfinge (Fig. 8). El cuadro tiene claras influencias del pintor austriaco. Hice otros dos cuadros con ese estilo. Uno de ellos, Antifaz, me lo compró mi amigo y también artista Miguel Agudo; el otro lo regalé a una amiga de la carrera. Del 95 también es precisamente una de las primeras acuarelas en la que ya se encuentra esta conjunción de factores tan mío: el mar y la mujer, en un paisaje romántico, con dos ciudades al fondo que recuerdan la bahía gaditana si no fuera por la presencia de las montañas. Es curioso el caso de que la mayor parte de los cuadros de este origen fueron concebidos muy lejos del mar, como añoranza de éste.

Figura 2: *Busto a lo Klimt (1995).*

1995 fue decisivo para mi pintura. Fue un año en el que comenzé a visitar galerías y exposiciones. Precisamente coincidió con el año en que Guillermo Pérez Villalta expuso en Sevilla, ciudad donde entonces yo estudiaba, y en Cádiz, ciudad donde residían mis padres y a la que volvía en vacaciones. Estas exposiciones fueron «Interiores» en la Sala Arenal de Sevilla y «La arquitectura y el mar» en el Baluarte de la Candelaria en Cádiz.

Una mala época

Durante el principio del siglo XXI, el artista va a abandonar progresivamente la pintura para dedicarse a su profesión de arquitecto, relacionado con las estructuras. Exclusivamente pinta durante las vacaciones. Esta época va a tener su peor momento entre los años 2012 y 2016 en que intenta crear una pequeña empresa a la que dedica todos sus esfuerzos.

La vuelta

Fue en el verano de 2015 cuando tras muchos años yermos, Gestodedios se decide a retomar la pintura. Los primeros cuadros son catastróficos, ha perdido el manejo y todo lo aprendido parece haberse olvidado. De ese momento es «El paso del tiempo», un pequeño cuadro en el que ya se atisban cuestiones que aparecerán más adelante, pero que evidencia una torpeza en el manejo de la pintura, en este caso acrílica. Una cosa buena, sin embargo, estaba a la vuelta de la esquina. El pintor toma la decisión de no abandonar la pintura de ahí en adelante. Siguiendo la sentencia de *Nulla dies sine linea*, cada día a partir de ahora dibujará o pintará algo, aunque sólo sean unos trazos.

Otra decisión importante ocurrió en Agosto de 2016, durante unas vacaciones en Cádiz. Allí compra compra en unos grandes almacenes un pequeño cuadernillo de bocetos de pasta dura negra, que más tarde decide dedicar a escribir un diario donde irá anotando el avance de sus cuadros. En ese primer día, el 1 de agosto de 2016, comienza el diario y también el cuadro «Espiral», que tiene su inspiración en el cuadro anterior de «Los turistas diletantes».

Figura 3: *Los turistas diletantes (2016).*

La serie Diletantes.

A poco de retomar de nuevo la pintura, inicia una pequeña serie que denomina «Diletantes». El título se debe a que en el primero de los cuadros «Los turistas diletantes» (Fig. 9), aparecen precisamente unos turistas que disfrutan extasiados de su experiencia del mar y del sol. La idea se toma de «Éxtasis en la siesta», un cuadro de Guillermo Pérez Villalta de 1979. Aparecen también referencias arquitectónicas.

La serie Patinir.

La serie Patinir surgió el año 2016 a partir de las influencias de los paisajes del célebre artista flamenco. El primer cuadro de la serie es **El pozo del destino**, en la que aparecen varias figuras alrededor de un pozo en el que pueden ver reflejado en el agua su trágico final. Las reacciones de cada personaje son diferentes y sirven para conformar una iconografía de las distintas actitudes ante la muerte. En dicho cuadro aparece, al fondo, un paisaje montañoso que acaba en un mar lejano en el horizonte.

Figura 4: *Los primeros ángeles en La Tierra Prometida, en 2017. Estos ángeles finalmente fueron eliminados.*

La serie de las chicas-ángel.

Las chicas-ángel surgieron como una evolución de la serie Patinir. Las *femmes fatales* siguieron siéndolo pero ahora bajo la apariencia de ángel, en una combinación complicada.

Probablemente el primer dibujo en el que aparecen los ángeles es en **La Tierra Prometida** (Fig. 10). En ese cuadro el papel del ángel era, sin embargo, necesario. Un ángel presenciaba como aquella comitiva llegaba por fin a La Tierra Prometida. Luego fueron dos, que posteriormente se eliminaron por cuestiones de composición, pasando al lado derecho del cuadro, favoreciendo la composición en diagonal que tango gusta al artista. A partir de este punto, mis obras comenzaron a estar protagonizadas por estas mujeres aladas, a las que decidí llamar chicas-ángel. Posteriormente me di cuenta que otros artistas ya habían trabajado esta temática. Me refiero principalmente a las obras de Abbott Handerson Thayer, cuyas mujeres aparecen vestidas al módo clásico griego o romano y tienen grandes alas.

En 2021 la serie de las chicas-ángel evolucionó en cuanto a las modelos utilizadas. Algunos años atrás había utilizado el artista fotos antiguas de mujeres de principios del siglo XX para realizar dibujos a lápiz. Estas imágenes eran perfectas para practicar las variaciones de valor al ser en blanco y negro. Sin embargo, no las había utilizado en cuadros a color. Tres de los primeros cuadros de 2021 van a basarse en estas mujeres de la Belle Epoque. Una excepción fue el primero de los cuadros de éste año, titulado **Piranesiana**, un cuadro que tiene un aire Hopperiano (Fig. 11).

Figura 5: *Piranesiana, el primer cuadro de 2021.*

Los autorretratos de baño

El autorretrato fue inicialmente uno de mis temas preferidos. De muy pequeño conservo ya un autorretrato. Siguiendo a Egon Schiele, hice varios autorretratos en el 1995. Sin embargo, fue a partir de mi vuelta a la pintura en el 2016 que aparecieron los «autorretratos de baño». Siguiendo la filosofía del «Nulle

die sine linea», el proverbio atribuido a Plinio y que el escritor Emilio Zola tenía como lema en su estudio, decidí no dejar un sólo día sin, al menos, dibujar una línea. Es por esta razón que surge esta serie. Son estos unos autorretratos de última hora en los que me encierro unos minutos en el baño y, frente al espejo, me autorretrato. Estos dibujos van a ser el mejor reflejo del estado de mi ánimo. En ellos se reflejan mis miedos y esperanzas.

Figura 6: *Uno de los autorretratos de baño, 2021.*

Artistic Autobiography

I am a figurative painter. I enjoy painting the female figure, usually accompanied by landscapes and sometimes architectures... I wouldn't know how to classify my work. Symbolist? Perhaps...

The Origin

I was born in the autumn of 1971, in Salamanca. During my early years, I lived between this city and Ciudad Rodrigo. Later, I moved to Martillán, a small village with only a few dozen inhabitants where my mother was the teacher. There, near the church square, I stayed until the age of six, commuting to the capital on weekends, possibly enjoying the best years of my life. Little did I know, when I bathed in the waters of the Águeda River, near the Siega Verde bridge, I was already surrounded by art. There, where some years later one of the most important archaeological sites of the 20th century would be discovered, I played and caught small fish. It was also around that time, during a distant Christmas, when my aunt Manoli, a painter of still lifes, flowers, and seascapes, gave me my first watercolor set. This is one of my earliest and fondest memories. I also have images of the house where I lived in Martillán, without a bathroom, with an attic where mice appeared and a pigsty as neighbors.

From my childhood drawings, I remember a repetitive mountain landscape. There were always houses and trees, painted in the typical way children do. However, I don't recall having any particular preference for drawing. It was just something I enjoyed doing, like watching cartoons or reading comic books. I was a big consumer of comics. I started reading early. Before the age of six, I was already enthusiastic about them. I remember buying Don Miki first and then Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, or Pepe Gotera y Otilio.

In any case, in Ciudad Rodrigo, my mother also used to buy me coloring booklets that I did enjoy. Perhaps those were my beginnings.

My family moved to Cádiz in 1978. The arrival in this city was somewhat traumatic for me. In Cádiz, I didn't know anyone and missed my games and friends from Salamanca. There, I quickly stood out by copying drawings by Emilio Freixas, which I gridded as I had seen my mother do. I always had the best grades and an occasional prize in drawing.

Figura 7: *First self-portrait I keep.*

The Beginnings

Women, the sea, and architecture, all intertwined, are recurring themes in my work. Women, the true protagonists of my paintings, gaze at the viewer as if to remind them of the passage of time. At first, they were rugged, muscular, anatomical women, then they became more delicate.

The years 1995 and 1996 were crucial for the welcome to my painting. I am half Salamancan and half Cadizian, and I have a last name that I soon adopted as the signature of my paintings. In these years, as a result of a setback in my architecture studies and influenced by poetry and youth, I began to experiment with watercolor and pastel painting. Very influenced by Gustav Klimt, Egon Schiele, or the Spanish painters Picasso, Salvador Dalí, and Guillermo Pérez Villalta, my early drawings change in inspiration as I become acquainted with the work of others through art books like the famous Taschen collection, as well

as exhibitions in Sevilla, where I was studying architecture at the time; Cádiz, where I lived; or Salamanca, where I spent my vacations.

In the course of 1995, I made a drawing with charcoal, colored pencil, and watercolor, which I later titled **Klimt-like Bust**. The main girl is copied from a fashion catalog photograph, and her pose resembles that of a sphinx (Fig. 8). The painting shows clear influences from the Austrian painter. I made two other paintings with that style. One of them, Mask, was bought by my friend and fellow artist Miguel Agudo; the other one I gave to a friend from college. Also from 1995 is precisely one of the first watercolors in which this conjunction of factors so unique to me is already present: the sea and the woman, in a romantic landscape, with two cities in the background reminiscent of the Bay of Cádiz if it weren't for the presence of the mountains. It is curious that most of the paintings from this origin were conceived far from the sea, as a longing for it.

Figura 8: *Klimt-like Bust (1995).*

1995 was decisive for my painting. It was a year when I began to visit galleries and exhibitions. It coincided precisely with the year Guillermo Pérez Villalta exhibited in Seville, where I was studying at the time, and in Cádiz, where my parents lived and where I returned for vacations. These exhibitions were Ïnteriores.ªt Sala Arenal in Seville and "La arquitectura y el mar.ªt Baluarte de la Candelaria in Cádiz.

A Rough Period

During the early 2000s, the artist gradually abandoned painting to focus on his profession as an architect, related to structures. He only painted during vacations. This period reached its lowest point between 2012 and 2016 when he tried to create a small business to which he dedicated all his efforts.

The Return

It was in the summer of 2015 when after many barren years, Gestodedios decided to take up painting again. The first paintings were catastrophic; he had lost control, and everything learned seemed to have been forgotten. From that moment comes "The Passage of Time,.ª small painting in which certain themes that will appear later can already be glimpsed, but which shows clumsiness in handling paint, in this case, acrylic. However, one good thing was just around the corner. The painter made the decision not to abandon painting from then on. Following the sentence of "Nulla dies sine linea,"from now on, he would draw or paint something every day, even if it was just a few strokes.

Another important decision occurred in August 2016, during a vacation in Cádiz. There, he bought a small black hardcover sketchbook at a department store, which he later decided to dedicate to writing a diary where he would record the progress of his paintings. On that first day, August 1, 2016, he started the diary and also the painting "Spiral,ïnspired by the previous painting "The Dilettante Tourists."

The Dilettante Series

Shortly after taking up painting again, he began a small series he called "Dilettantes."The title comes from the first painting in the series, "The Dilettante

Figura 9: *The Dilettante Tourists (2016).*

Figura 10: *The first angels in The Promised Land, in 2017. These angels were eventually removed.*

Figura 11: *Piranesiana, the first painting of 2021.*

Figura 12: *One of the bathroom self-portraits, 2021.*

Tourists"(Fig. 9), where tourists are ecstatically enjoying their experience of the sea and sun. The idea was taken from .Ecstasy in the Siesta,.a painting by Guillermo Pérez Villalta from 1979. Architectural references also appear.

The Patinir Series

The Patinir series emerged in 2016 from influences of the landscapes of the famous Flemish artist. The first painting in the series is **The Well of Destiny**, in which several figures appear around a well where they can see their tragic fate reflected in the water. The reactions of each character are different and serve to form an iconography of the various attitudes toward death. In that painting, in the background, there is a mountainous landscape that ends in a distant sea on the horizon.

The Angel Girls Series

The angel girls emerged as an evolution of the Patinir series. The femme fatales remained so but now under the appearance of angels, in a complicated combination.

Probably the first drawing in which the angels appear is in **The Promised Land** (Fig. 10). In that painting, the role of the angel was, however, necessary. An angel witnessed how that group finally reached The Promised Land. Then there were two, which were later removed for compositional reasons, moving to the right side of the painting, favoring the diagonal composition that the artist loves. From this point on, my works began to be dominated by these winged women, whom I decided to call angel girls. Later, I realized that other artists had already worked on this theme. I refer mainly to the works of Abbott Handerson Thayer, whose women are dressed in classical Greek or Roman style and have large wings.

In 2021, the series of angel girls evolved in terms of the models used. Some years ago, the artist had used old photos of women from the early 20th century to make pencil drawings. These images were perfect for practicing value variations in black and white. However, he had not used them in color paintings. Three of the first paintings of 2021 are based on these Belle Époque women. An exception was the first painting of this year, titled **Piranesiana**, a painting that has a Hopperian air (Fig. 11).

The Bathroom Self-Portraits

The self-portrait was initially one of my favorite subjects. From a very young age, I already have a self-portrait. Following Egon Schiele, I made several self-portraits in 1995. However, it was from my return to painting in 2016 that the "bathroom self-portraits.appeared. Following the philosophy of "Nulle dies sine linea,"the proverb attributed to Pliny and which the writer Emile Zola had as the motto in his study, I decided not to let a single day pass without, at least, drawing a line. It is for this reason that this series emerged. These are last-minute self-portraits in which I lock myself in the bathroom for a few minutes and, in front of the mirror, I portray myself. These drawings will be the best reflection of my mood. In them, my fears and hopes are reflected.

BUSTO A LO KLIMT

Título / **Title**: Busto a lo Klimt / Bust just like Klimt's style.
Año / **Year**: 1995
Serie / **Series**: -
Técnica / **Technique**: Acuarela, carboncillo y lápiz de color sobre papel / Watercolour, charcoal and coloured pencil on paper.
Medidas / **Size**: 50 x 63 cm / 19.7 x 24.8 in.

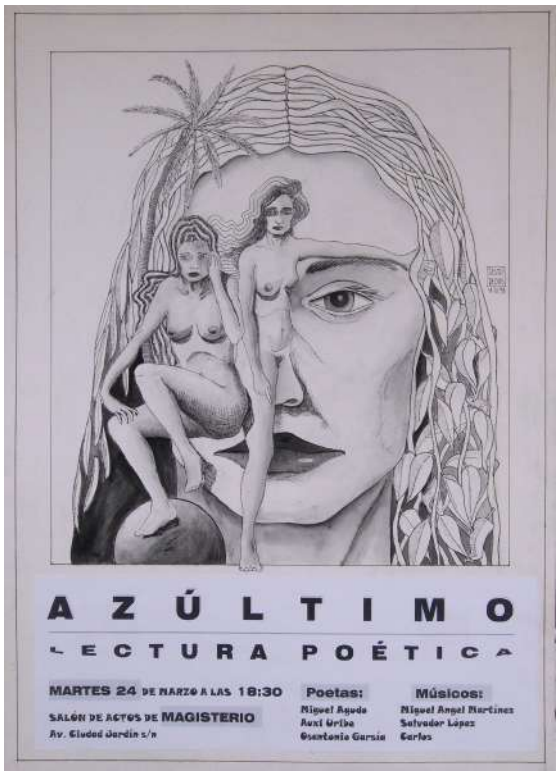
Busto a lo Klimt.

Los primeros cuadros están muy influidos por Gustav Klimt. Lo avala el título de esta obra en técnica mixta. La protagonista es una modelo que recuerdo que tomé de un catálogo de moda. En aquellos tiempos no teníamos todavía Internet. Por otro lado, la niña que aparece arriba a la izquierda es la madre de una compañera de carrera.

His first paintings were inspired in Gustav Klimt, as you can imaging when you read the title of this work. To do this painting I used a mixed technique. I remember that I took as model a girl who appears in a fashion catalog. At that time we didn't still have Internet. By the way, the girl who appears at the top, on the left, is the mother of a girl who studied in my university.

CARTEL AZÚLTIMO

Título / **Title**: Cartel para el grupo poético Azúltimo, 1998 / Poster for the poetic group Azúltimo, 1998
Año / **Year**: 1998
Técnica / **Technique**: Tinta china (pincel y rotulador fino) sobre papel / Chinese ink (brush and thin marker) on paper
Medidas / **Size**: 31 x 43,7 cm / 12.2 x 17,2 in

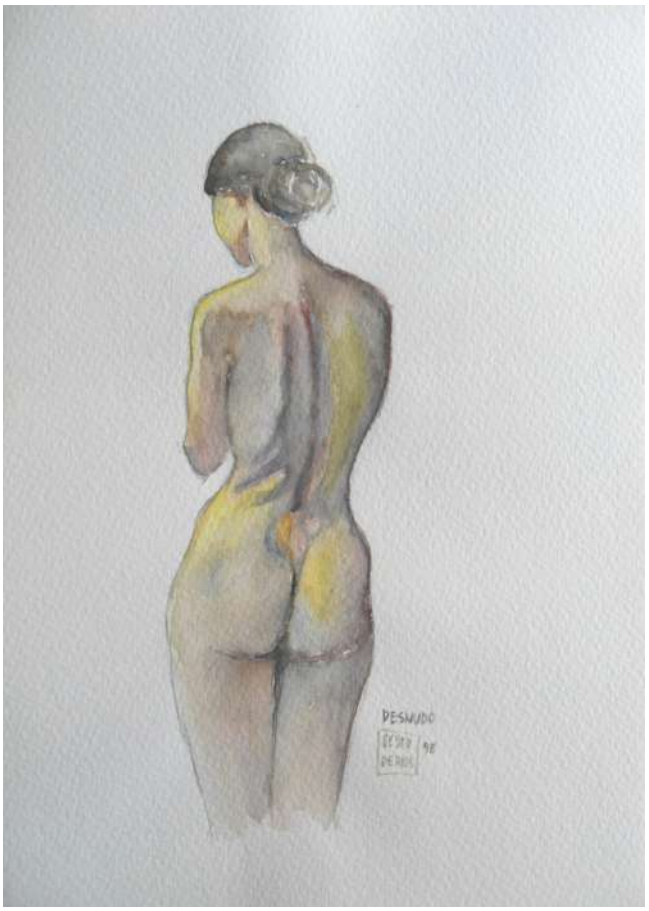


«Azúltimo» fue un grupo de jovenes poetas que surgió en Sevilla a raíz de uno de los talleres de poesía del también poeta argentino Ángel Leiva. Entre sus miembros estaban Miguel Agudo, Pilar Aranda, Osantonio García, José Gutierrez, Inés Olalla , Auxi Uribe, y yo mismo -Elías Bellido-. Este cartel se hizo para una de las lecturas poéticas del grupo en el salón de actos de la Escuela de Magisterio de Sevilla. Se trata de una interpretación surrealista del nunca abandonado tema de la mujer. Las dimensiones exclusivamente del recuadro del dibujo son de 25,8 x 29 cm.

«Azultimo» was a group of young poets that emerged in Seville as a result of one of the poetry workshops of the also Argentine poet Ángel Leiva. Among its members were Miguel Agudo, Pilar Aranda, Osantonio García, José Gutierrez, Inés Olalla, Auxi Uribe, and myself -Elías Bellido-. This poster was made for one of the group's poetic readings in the auditorium of the School of Teaching in Seville. It is a surreal interpretation of the never-abandoned theme of women. The dimensions exclusively for the box in the drawing are 10.1 x 11.4 in.

DESNUDO

Título / **Title**: Desnudo / Nude
Año / **Year**: 1998
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / watercolour on paper
Medidas / **Size**: 22,9 x 32,4 cm / 9.0 x 12.7 in



Desnudo

Este desnudo nació como un estudio de anatomía al que añadí color un tanto al azar. Es una acuarela de mis inicios en la pintura.

This nude was born as a study of anatomy to which I added color somewhat randomly. It is a watercolor of my beginnings in painting.

LA MENTE

Título / **Title**: La mente / The mind.
Año / **Year**: 1996
Serie / **Series**: -
Técnica / **Technique**: Acuarela y acrílico sobre papel / Watercolour and acrylic on paper.
Medidas / **Size**: 63 x 43 cm / 24.8 x 16.9.

La mente

Una curiosa mezcla de influencias caracterizan a este cuadro. Por un lado, está Klimt y sus dorados, por otro las arquitecturas imaginarias heredadas de Guillermo Pérez Villalta, que había realizado el año anterior dos magníficas exposiciones a las que pude asistir y que cambiaron mi pintura. Estas exposiciones fueron «Interiores» en la Sala Arenal de Sevilla y «La arquitectura y el mar» en el Baluarte de la Candelaria en Cádiz.

A curious mixture of influences characterizes this picture. On the one hand, Klimt's paintings. On the other, the imaginary architectures inheritated from Guillermo Pérez Villalta, who had realized two extraordinary exhibitions the year before. I was able to go to both, «Interiors» in the Sala Arenal, in Sevilla, and «Architecture and see» in the Baluarte de la Candelaria, in Cádiz. These exhibitions changed my painting.

LA ESPAÑOLA

Título / **Title**: La mente / The mind.
Año / **Year**: 1996
Serie / **Series**: -
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper
Medidas / **Size**: 31 x 41 cm / 12.2 x 16.1 in

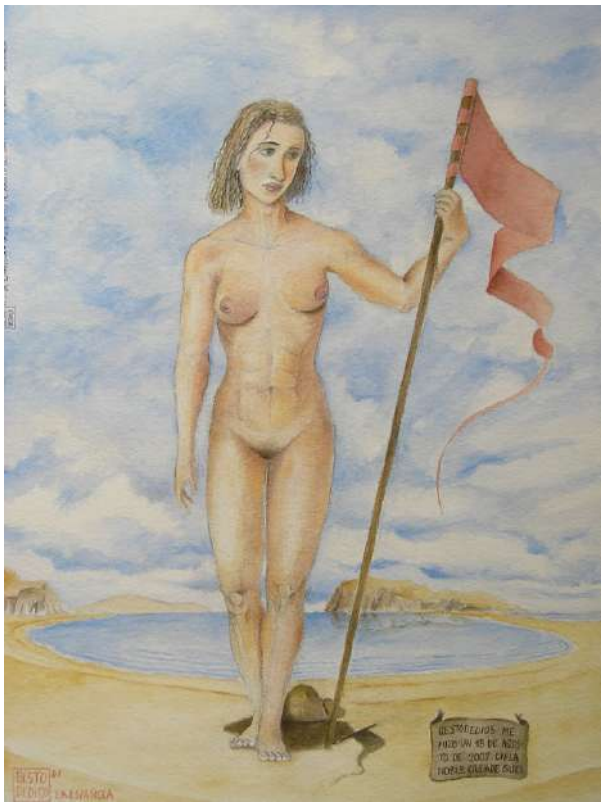


Figura 13: *La española.*

La española es un cuadro realizado en Cádiz, durante el verano de 2007. La chica que soporta una banderola se sitúa delante de un paisaje algo daliniano. La acuarela sigue la estela de otras anteriores como Nunca mires atrás de 2002. En la leyenda que aparece en la parte inferior derecha se puede leer: «Gestodedios me hizo un 18 de agosto de 2007 en la noble ciudade Gades».

The Spanish girl is a painting that I did in Cádiz, during the summer of 2007. The girl who supports a banderole stands in front of a somewhat Dalinian landscape. The watercolor follows the trail of previous ones like «Never look back» from 2002. In the legend that appears in the lower right corner you can read: «Gestodedios did me on August 18, 2007 in the noble city of Gades»

LOS TURISTAS DILETANTES

Título / **Title**: Los turistas diletantes / The dilettante tourists.
Año / **Year**: 2016
Serie / **Series**: Los diletantes / The dilettantes
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 19,7 x 19,7 x 3,5 cm / 7.9 x 7.9 x 1.4 in.

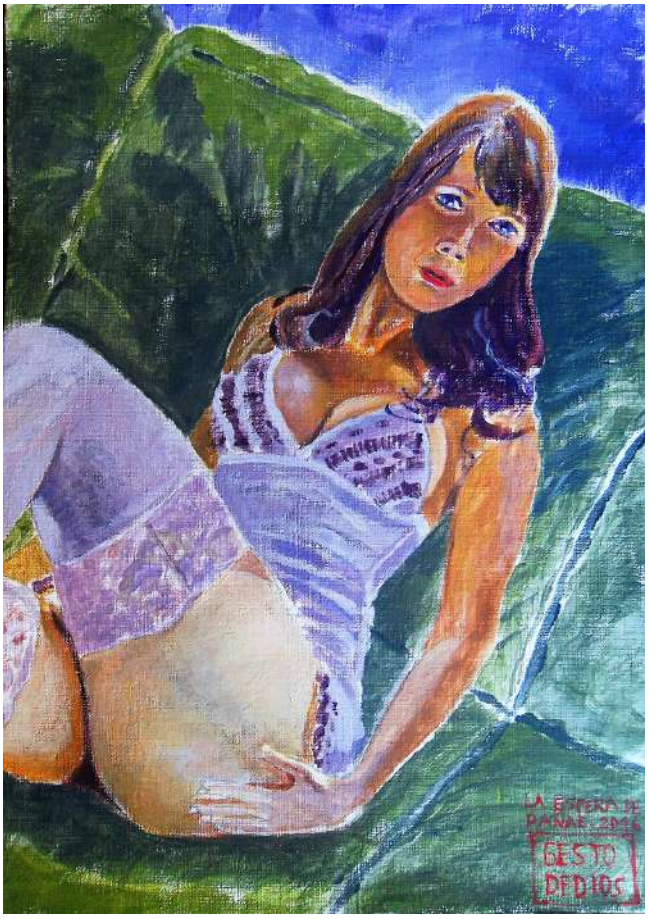
Los turistas diletantes

Cuando llega el verano y parece que el tiempo ya es bueno, me gusta pintar cuadros como éste, en el que personajes diletantes, superficiales, disfrutan del sol, del mar y la arquitectura. Aquellos que conozcan la obra de Guillermo Pérez Villalta, pintor gaditano al que admiro desde mis comienzos, podrá ver que este cuadro tiene muchas influencias de su «Éxtasis en la siesta».

When summer comes and it seems that already weather is fine I like to paint pictures like this, where two characters dilettantes, superficial, are enjoying the sun, the sea and the architecture. Those of you who know the work of Guillermo Pérez Villalta, painter from Cádiz to which I admire from my early days, could see that this picture has many influences from his «Ectasy in the siesta».

LA ESPERA DE DÁNAE

Título / **Title**: La espera de Dánae / Danae's waiting.
Año / **Year**: 2016
Técnica / **Technique**: Gouache sobre papel / Gouache on paper.
Medidas / **Size**: 24 x 33 cm / 9.45 x 13 in



La espera de Dánae

Muchos pintores han tratado el mito de Danae. En este caso, nuestra intención no ha sido para retratar el momento en que la madre de Perseo recibe la lluvia dorada de Zeus sino instantes antes cuando recibe la inesperada visita del dios. Por supuesto, hemos trasladado la cuestión al presente.

Many painters have dealt with the myth of Danae. In this case, our intention has not been to portray the moment in which the mother of Perseus receives the golden rain of Zeus, but instants before when she receives the unexpected visit of the god. Of course, we have moved the issue to the present.

BAÑISTAS DE VERANO

Título / **Title**: Bañistas de verano / Summer bathers
Año / **Year**: 2016
Técnica / **Technique**: Óleo sobre tablilla, / Oil on cardboard
Medidas / **Size**: 29,9 x 29,6 cm / 11.8 x 11.7 in

Bañistas de verano es un cuadro que invita a la relajación. Pertenece a la serie «Diletantes». En esta serie los protagonistas disfrutan de los placeres de la vida, normalmente junto al mar, en días soleados y con horizontes infinitos o arquitecturas inventadas. Comencé el cuadro en el verano del año 2016 y no lo terminé hasta justo el siguiente. Inicialmente fue un cuadro más geométrico y plano pero hubo un punto en que el mar pasó a tener relieve y eso cambió toda la evolución posterior.

The summer bathers is a picture that invites you to relax. It belongs to the series "Dilettantes". In this series the characters enjoy with the pleasures of life, usually near the sea, on sunny days and with infinite horizons or invented architectures. I started the painting in the summer of 2016 and did not finish it until just the next year. Initially it was a more geometric and flat picture but there was a point where the sea happened to have relief and that changed the later evolution.

CURVATURA

Título / **Title**: Curvatura / Curvature.
Año / **Year**: 2016
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 30 x 30 x 1 cm / 11.8 x 11.8 x 0.4 in

Curvatura

En el día a día de mi pintura distingo entre trabajos que requieren un estudio previo y otros más espontáneos. Este último es el caso de Curvatura, una composición de la que disfruté desde un inicio.

In my dayly work I distinguish between works that require a previous study and works more spontaneous. The latter is the case of Curvature , a composition which I enjoyed since its beginning.

EL GRITO

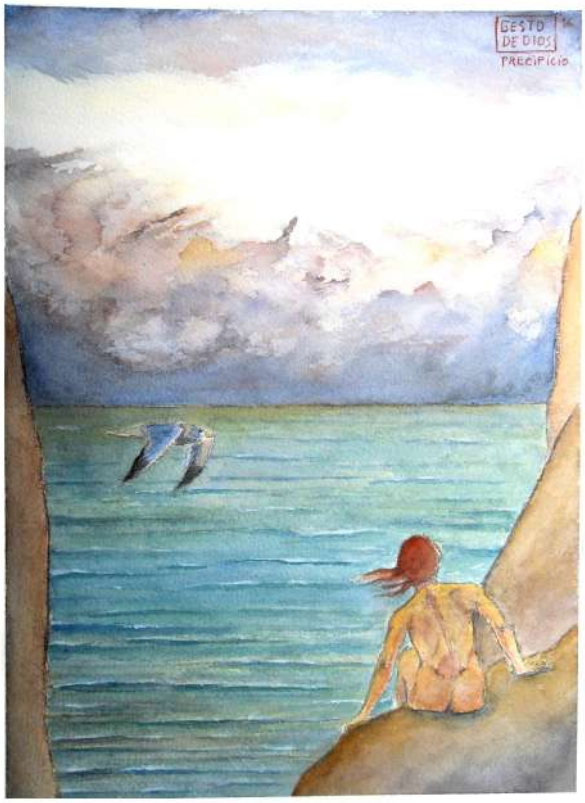
Título / **Title**: El grito / The scream.
Año / **Year**: 2016
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 30 x 30 x 1 cm / 11.8 x 11.8 x 0.4 in

Con este «El grito» hice una vuelta al mar y a la mujer solitaria, tema de mis primeras obras. En esta acuarela un tanto romántica, que me recordó, salvando las distancias, a los paisajes infinitos de Caspar David Friedrich; la protagonista lanza un grito (que no vemos) al horizonte. Para su realización intenté trabajar con la paleta de Velázquez (principalmente azul marino, siena y ocre).

With «The Scream» I made a return to the sea and the lonely woman, subject of my first works. In this somewhat romantic watercolor, which reminded me, bridging the distances, to the infinite landscapes of Caspar David Friedrich, the protagonist shouts (we can not see her) to the horizon. For its realization I tried to work with the palette of Velázquez (mainly marine blue, siena and ocher).

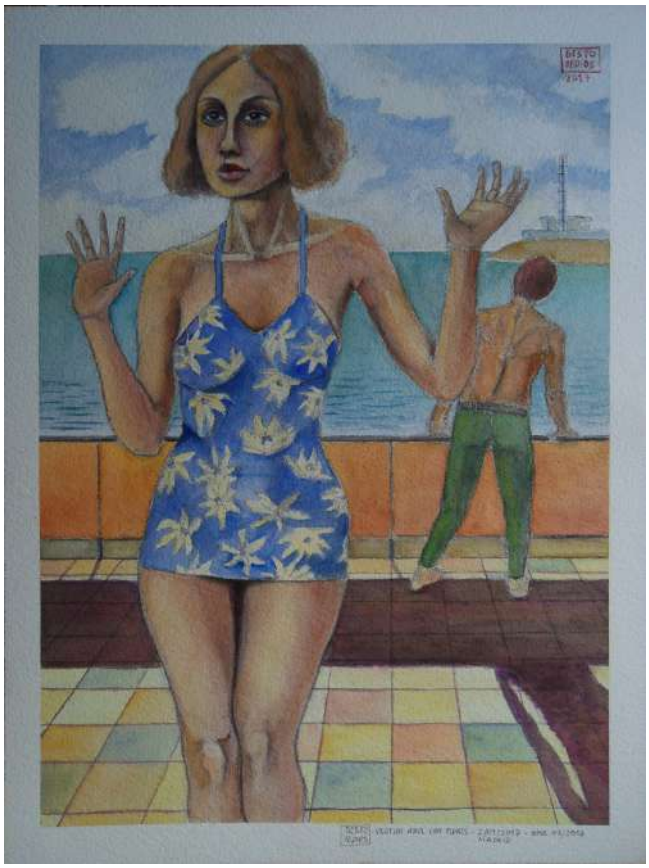
PRECIPICIO

Título / **Title**: Precipicio / Precipice.
Año / **Year**: 2016
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 30 x 30 x 0.1 cm / 11.8 x 11.8 x 0.04 in



VESTIDO AZUL CON FLORES

Título / **Title**: Vestido azul con flores / Blue dress with flowers.
Año / **Year**: 2017
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 31 x 41 x 0.1 cm / 12.2 x 16.1 x 0.04 in

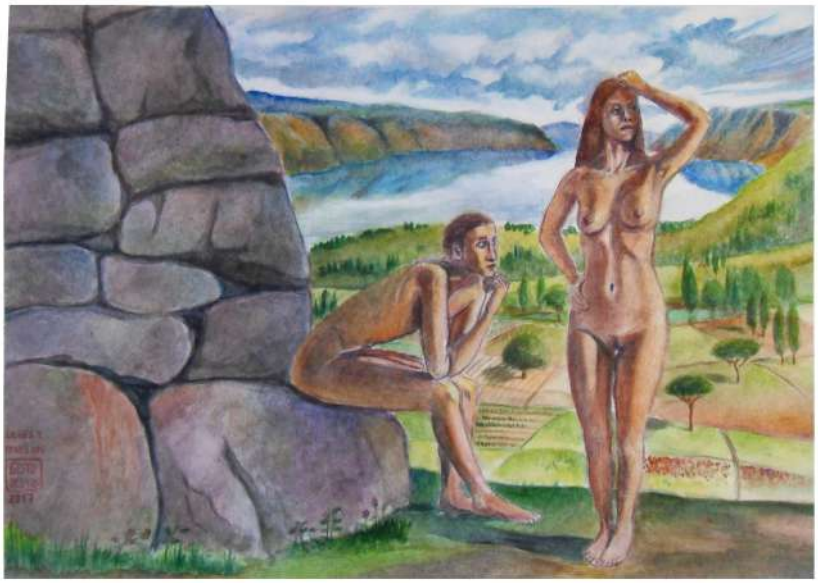


Comencé esta acuarela en agosto de 2016. Una chica con una expresión de inocencia levanta sus manos como si estuviera exculpándose de algo mientras tiene una expresión burlona. Al fondo, un chico al que sólo le vemos la espalda mira al mar. El motivo principal del cuadro es el vestido de flores, tomado de un vestido real de los años cuarenta.

I started this watercolor in august 2016. A girl with an expression of innocence raises her hands as if she was removing the guilt while she has a mocking expression. From behind, a boy with his back looks at the beach. The main motif of the painting is the blue dress with flowers, taken from a real dress of the forties.

ULISES Y PENÉLOPE

Título / **Title**: Ulises y Penélope / Ulysses and Penelope.
Año / **Year**: 2016
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 30 x 30 x 1 cm / 11.8 x 11.8 x 0.4 in

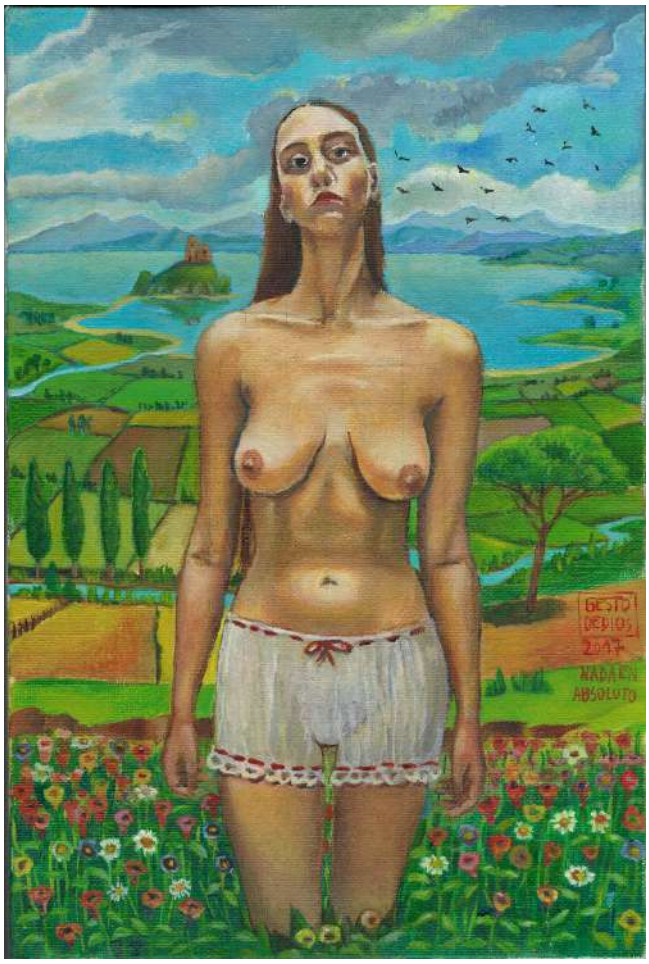


Ulises y Penélope surgió como la posibilidad de llevar a la acuarela la idea que estaba explorando en mis últimos cuadros al óleo y que he denominado como «Patinir» en honor al maestro flamenco. Básicamente se trata de enmarcar a los protagonistas en paisajes infinitos muy influenciados por la pintura flamenca. Otros cuadros de la serie son «El pozo del destino», «Preocupación geométrica», «Nada en absoluto» y «Cataratas». En el caso de Ulises y Penélope, la escena se centra en el momento en que Ulises, recién desposado con Penélope, está preocupado porque no desea acudir a la guerra con Troya.

Ulysses and Penelope's painting emerged as the possibility of bringing to the watercolor the idea that I was exploring in my last oil paintings serie which I have called «Patinir» in honor of the flamenco master. Basically it is about framing the protagonists in infinite landscapes backgrounds, very influenced by the flamenco painting. Other pictures in the series are «The well of destiny», «Geometric inquietude», «Nothing at all» and Waterfalls. In the case of Ulysses and Penelope, the scene focuses on the moment when Ulysses, recently married to Penelope, is worried because he does not want to go to war with Troy.

NADA EN ABSOLUTO

Título / **Title**: Nada en absoluto / Nothing at all.
Año / **Year**: 2016
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 31 x 41 x 0.1 cm / 12.2 x 16.1 x 0.04 in

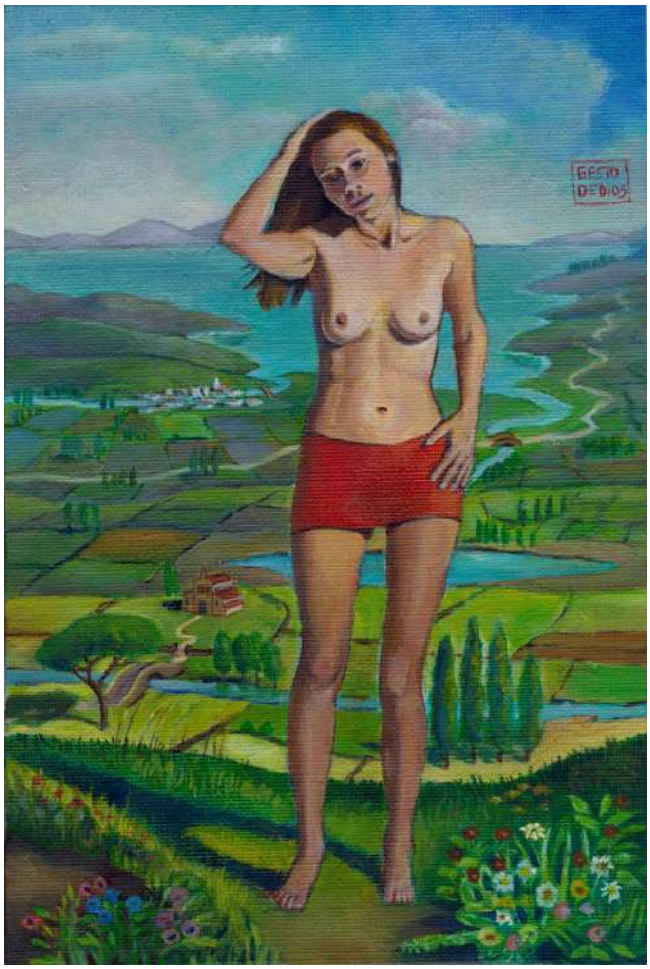


Obra perteneciente a la serie Patinir, en la que el autor trabaja desde finales de 2016. En esta serie aparecen los protagonistas, normalmente mujeres, sobre fondos con paisajes infinitos en honor al gran pintor flamenco.

This work belongs to the series Patinir, in which the author works since the end of 2016. In this series appear the protagonists, usually women, in backgrounds with infinite landscapes that pay homage to the great flemish painter.

PREOCUPACIÓN GEOMÉTRICA

Título / **Title**: Preocupación geométrica / Geometric inquietude.
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 16 x 24 x 1,7 cm / 6.3 x 9.45 x 0.67 in



Obra perteneciente a la serie "Patinir", en honor al gran pintor flamenco, en la que se tratan figuras, normalmente femeninas con paisajes infinitos en el fondo.

This work belongs to the series "Patinir", in honor of the great flamenco painter. The pictures in this series deal with figures, usually alone women with infinite landscapes in the background.

LUMINISCENCIA

Título / **Title**: Luminiscencia / Luminiscence.
Año / **Year**: 2017
Técnica / **Technique**: Temple al huevo / Egg tempera.
Medidas / **Size**: 16 x 24 x 0,5 cm / 6.3 x 9.45 x 0.2 in

Luminiscencia es un cuadro realizado en temple al huevo que comencé en el año 2007 y que mantuve parado hasta que en el 2017 lo retomé y terminé. El tema de la luna está más relacionado con aquella época, al igual que la inclusión de tantos motivos decorativos que era algo que hacía en mis primeras pinturas simulando a Gustav Klimt. Alcanzar la luna es alcanzar el amor inaccesible.

Luminescence is a painting that I started in 2007 and I resumed and finished in 2017. The theme of the moon is more related to that years, as well as the inclusion of so many decorative motifs that was something that I use to do in my first paintings, inspired in Gustav Klimt. To reach the moon is to reach the inaccessible love.

ANDRÓMEDA

Título / **Title**: Andrómeda / Andromeda.
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 16 x 24 x 1,7 cm / 6.3 x 9.45 x 0.67 in

Andrómeda es un cuadro que pertenece a la serie Patinir (en honor al pintor flamenco) donde aparecen figuras en paisajes infinitos, normalmente mujeres. En esta Andrómeda del siglo XXI no aparece Perseo, ni ningún monstruo marino. Sí que aparece una pequeña roca pero no está encadenada a ella como se narra en la mitología, la roca la hipnotiza...

Andromeda is a painting belonging to the Patinir series (in honor of the Flemish painter) where figures, usually women, appear in infinite landscapes. In this Andromeda of the XXI century does not appear Perseus, nor any marine monster. There is a small rock but she is not chained as in mythology, the rock hypnotizes her...

Fa menor

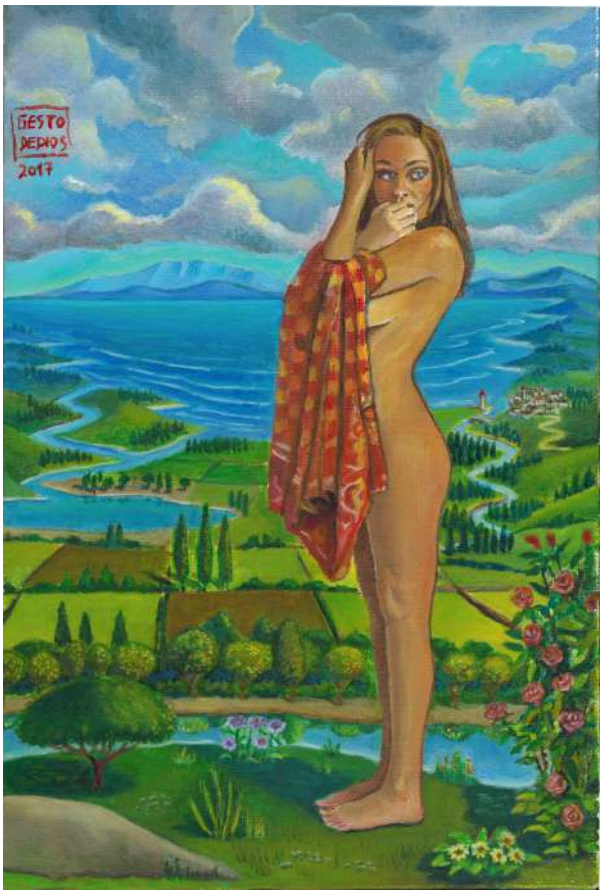
Título / **Title**: Fa menor / F minor.
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: - / -
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 25,5 x 35,0 cm / 10 x 13.8 in

En casi todas mis pinturas aparecen normalmente mujeres, algunas veces en una actitud erótica. En este caso me inspiré en pintores como Gustav Klimt o Egon Schiele y en la mujer fatal. Normalmente trabajo con fotografías. El título tiene su razón de ser en que mientras pinto suelo escuchar música clásica. Las medidas del papel son algo mayores, las de un formato A3 (29,7 x 42 cm).

Women usually appear in almost all my paintings, sometimes in an erotic attitude. I was inspired by painters like Gustav Klimt or Egon Schiele and the femme fatale. I usually work from photographs. While I paint I like to listen to classical music. That was the reason for the title of the painting. The measures of the paper (drawing and margin) are those of an A3 format (29.7 cm x 42 cm).

ESTIS DIMANĈO

Título / **Title**: Estis dimanĉo (Era domingo) / Estis dimanĉo (It was sunday).
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 16,1 x 24,1 x 1,5 cm / 6.3 x 9.5 in x 0.6 in



El cuadro es el cuarto que comencé dentro de la serie «Patinir» aunque lo terminé más tarde que otros comenzados posteriormente. Sigue el estilo de los anteriores cuya temática es la mujer semidesnuda con un paisaje infinito al fondo. Como novedad presenta un arroyo que cruza de lado a lado del cuadro cortando la composición habitual, así como la ropa que sujeta la chica.

The painting is the fourth I started in the series «Patinir» although I finished it later than others started later. It follows the style of the previous ones whose theme is the half-naked woman with an infinite landscape in the background. As a novelty presents a water stream that crosses from side to side of the picture cutting the usual composition, as well as the clothes that holds the girl.

PATRICIA

Título / **Title**: Patricia / Patricia.
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: -
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 16,1 x 24 x 1,7 cm / 6.3 x 9.45 x 0.67 in

Mis cuadros se pueden clasificar entre los que parten de una idea imaginada y proyectada y los que se basan en la técnica, en trasladar al arte una realidad o una imagen. Este último es el caso de "Patricia", este retrato realista de una chica basado en el contraste entre la suavidad sencilla de la cara y el enmarañado trazado del pelo. El cuadro, que comencé el día 17 de septiembre de 2017 y que consideré acabado el 22 de octubre y por tanto firmé definitivamente, está realizado con óleo sobre lienzo.

My paintings can be classified as those that start from an imagined and projected idea and those that are based on the technique, on transfering a reality or an image to the art. The latter is the case of "Patricia", this realistic portrait of a young woman based on the contrast between the simple smoothness of the face and the matted hairline. The work, which I started on September 17, 2017 and which I considered finished on October 22, and therefore signed definitively, is made with oil on canvas.

PASÍFAE

Título / **Title**: Pasifae / Pasiphaë.
Año / **Year**: 2017
Serie / **Series**: Patinir / Patinir
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 19 x 24 x 1,5 cm / 7.48 x 9.45 in x 0.6 in

«Pasífae» es una pintura perteneciente a la serie «Patinir» (en honor al gran pintor flamenco Joachim Patinir), en la que los protagonistas, normalmente mujeres, aparecen acompañados por paisajes infinitos. Este cuadro además presenta una diferencia respecto a los otros de la serie y es el interior y la cortina finamente decorada (en cuadros anteriores de la serie los protagonistas estaban al aire libre) que supuso una excusa para la decoración que tanto me entretiene. En próximos cuadros quiero seguir explorando este tipo de decoración. La mitología griega nos dice que Pasífae era una princesa que se enamoró de un bello toro blanco y que Dédalo construyó una máquina para que aquel pudiera poseerla. De esta relación nació el Minotauro.

«Pasiphae» is a painting belonging to the series «Patinir» "(in honor of the great flemish painter Joachim Patinir), in which the protagonists, usually women, appear accompanied by infinite landscapes. Pasiphae also presents a difference with respect to the others of the series and is the interior and the curtain finely decorated (in previus pictures the characters were in outdoors). Greek mythology tells us that Pasiphae was a princess who fell in love with a beautiful white bull and that Daedalus built a machine so that the animal could possess her. From this relationship was born the Minotaur.

FLAMENCO

Título / **Title**: Flamenco / Flamenco.
Año / **Year**: 2017
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 10,8 x 15,6 cm / 4.25 x 6.14 in

Durante 2018 pasé por una etapa de estudio de la pintura de inicios del siglo XX español que me llevó a tratar temas como la mujer con mantilla y, como es el caso de esta acuarela, del flamenco.

During 2018 I went through a stage in the study of the painting of the early twentieth century Spanish that led me to deal with issues such as women with mantillas and, as is the case with this watercolor, of flamenco.

LA MARIONETA

Título / **Title**: La marioneta / The puppet.
Año / **Year**: 2018
Técnica / **Technique**: Acuarela sobre papel / Watercolour on paper.
Medidas / **Size**: 20 x 12,7 cm / 7.87 x 5 in

«La marioneta» es un cuadro mitad ironía mitad erotismo. La metáfora del hombre controlado por los encantos de la mujer es obvia. El fondo es similar al de otros paisajes de la serie Patinir, si bien, en este caso el artista incorporó las formaciones rocosas típicas de la playa de Santa María del Mar (Cádiz) que él tantas veces disfruta.

«The puppet» is a picture half irony half eroticism. The metaphor of the man controlled by the charms of women is obvius. The background is similar to other landscapes of the series "Patinir", although in this case the artist incorporated the rock formations typical of the beach of Santa María del Mar (Cádiz) that he so often enjoys.

JUDIT Y HOLOFERNES o LA CHICA-ÁNGEL QUE AMABA EL ARTE

Título / **Title**: Judit y Holofernes o la chica-ángel que amaba el arte. / Judith and Holofernes or the Angel-Girl Who Loved Art.
Año / **Year**: 2024
Serie / **Series**: Chicas-ángel / Angel-girls.
Técnica / **Technique**: Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.
Medidas / **Size**: 70 x 70 cm / 7.87 x 5 in

Este cuadro nació como consecuencia de una exposición para empleados del Museo del Prado que exigía una temática relacionada con la escultura del museo. Para mí no tenía mucho interés representar una escultura sin más y desde el inicio tuve claro que tenía que imaginar alguna idea que me permitiera llevar el cuadro a mi estilo. En cuanto a la elección de la escultura, tras algunos intentos previos con otras obras del Prado, finalmente me decidí por la cabeza de Demetrio I Poliorcetes cuando pensé en representar una nueva visión de la famosa representación de Judit y Holofernes. Por tanto, nuestra Judit es realmente una amante de la escultura y por eso se ha llevado consigo hasta lo más alto de un acantilado.

This painting originated as a result of an exhibition for employees of the Prado Museum that required a theme related to the museum's sculpture. For me, it wasn't

very interesting to simply depict a sculpture, and from the beginning, I was clear that I had to imagine some idea that would allow me to bring the painting to my style. As for the choice of sculpture, after some previous attempts with other works from the Prado, I finally settled on the head of Demetrius I of Macedon when I thought of representing a new vision of the famous depiction of Judith and Holofernes. Therefore, our Judith is truly a lover of sculpture, and that's why she has taken herself to the top of a cliff.